

# Historias que no desaparecen

## Pedagogía de la Memoria

El Terrorismo de Estado desplegó múltiples prácticas represivas sobre el conjunto de la población durante la última dictadura cívica-militar argentina. Por ello, una de las tareas fundamentales de los Espacios para la Memoria es la recuperación y construcción de las memorias en torno a la tramitación del pasado reciente y cómo éste afectó a los diferentes sectores de la sociedad.

Entre las diferentes prácticas represivas, la desaparición forzada de personas fue una de las principales y más novedosa desarrollada de modo sistemático por el Estado Argentino. En este sentido, desde el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCD ESIM, la propuesta es reponer, de forma coral, las historias de vida de las personas detenidas-desaparecidas y/o asesinadas vinculadas a la ciudad de Mar del Plata, a partir de los testimonios de quienes compartieron su vida en diferentes ámbitos: familiar, laboral, sentimental, estudiantil, barrial, político, entre otros.

Asimismo, los relatos recopilados durante la campaña “Mar del Plata te canta los 40” durante el año 2016, nos permiten acercarnos a las memorias en primera persona sobre la vida cotidiana en dictadura, la vida escolar, las infancias, y acontecimientos significativos como ser el Mundial '78 y la Guerra de Malvinas.

La propuesta es partir de historias individuales para alcanzar una historia colectiva y a la vez, contar la historia de quienes fueron y son testigos de las diversas formas que accionó la represión estatal y los modos en que sus consecuencias y continuidades se proyectan al presente. De este modo, quien cuenta la historia de una persona desaparecida, una anécdota de su barrio, un recuerdo que le fué transmitido, se está narrando a sí mismx y está narrando la historia de todxs.

Se acompaña de un catálogo con todas las producciones y sugerencias para su abordaje. A partir de preguntas disparadoras sobre el presente de lxs estudiantes, en relación a sus experiencias, vínculos, recuerdos, gustos, ideales y sueños, se propone la profundización de algunos ejes analíticos que cada producción permite problematizar.

Para cualquier consulta y/o comentario pueden escribir a:

[visitasfarodelamemoria@gmail.com](mailto:visitasfarodelamemoria@gmail.com)



# Contactos y redes sociales

www

<https://www.farodelamemoria.org>



mail

[farodelamemoria@gmail.com](mailto:farodelamemoria@gmail.com)  
[visitasfarodelamemoria@gmail.com](mailto:visitasfarodelamemoria@gmail.com)



fb

[www.facebook.com/Colectivo-Faro-De-La-Memoria-1397058827263638/](https://www.facebook.com/Colectivo-Faro-De-La-Memoria-1397058827263638/)  
[www.facebook.com/Colectivo-Faro-De-La-Memoria-1397058827263638/](https://www.facebook.com/Colectivo-Faro-De-La-Memoria-1397058827263638/)



<https://twitter.com/farodelamemoria>



tw

[@faromemoria](https://www.instagram.com/faromemoria)



ig

yt

<https://www.youtube.com/channel/UC70VmObs4pSZ79QdIHqYqkg>



sc

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria>



iv

[https://tar.ivoox.com/es/microrrelatos-faro-de-la-memoria\\_sb.html](https://tar.ivoox.com/es/microrrelatos-faro-de-la-memoria_sb.html)





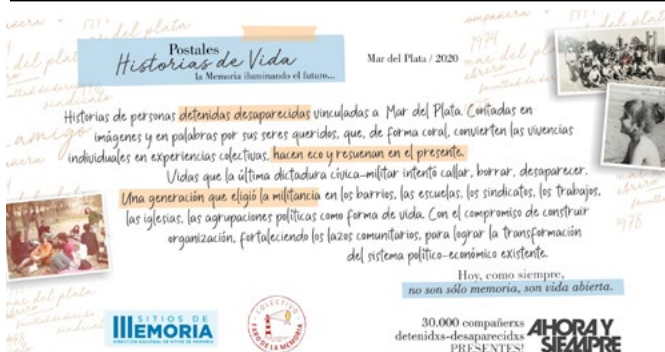
## Serie de micro-videos y postales "Historias de Vida. La Memoria Iluminando el Futuro"

Los micro-videos aquí presentados se enmarcan en el programa Historias de Vida del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCD ESIM. Se componen de relatos e imágenes brindados por parte de familiares,

amigxs y compañerxs de personas detenidas-desaparecidas vinculadas a la ciudad de Mar del Plata. Este Programa forma parte de un trabajo más amplio y constante de investigación y producción de diversos recursos para la divulgación.

### Canal de Youtube Faro de la Memoria

<https://www.youtube.com/channel/UC70VmObs4pSZ79QdIHqYqXkg/videos>



Link al Canal de Youtube del Faro de la Memoria: "Historias de Vida. la Memoria Iluminando el Futuro"

### "Batata".

[https://youtu.be/bnoVEkD\\_3vw](https://youtu.be/bnoVEkD_3vw)



Maricarmen Sánchez Cabezudo reconstruye el relato de su compañero de escuela Carlos "Batata" Sánchez.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

- Recuperación de la imagen que marca la permanencia de su recuerdo.
- Reconstrucción que se hace de forma colectiva, recuerdos de varias personas.
- Formas de reconstruir un recuerdo: el arte como posibilidad.

### Pregunta disparadora:

¿De qué manera reconstruimos recuerdos de unx amigx/conocidx del pasado?

## “La más iluminada”.

<https://youtu.be/1ISiueHIX3Q>



Juan Marco Candeloro recuerda a su padre Jorge a partir de una foto.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

El recuerdo a partir de una imagen. La ausencia o escasez de imágenes a partir de la desaparición.

La imagen de la persona desaparecida para pensar en su presente como padre.

La construcción de la propia identidad.

El antes y después del secuestro.

### Preguntas disparadoras:

¿Cómo recordamos a los miembros de nuestra familia?

¿Cómo construimos nuestra identidad? ¿Quiénes somos?

¿A quiénes consideramos familia? ¿Qué implicancias creemos que tienen sobre nuestra identidad? ¿Es siempre positiva?

## “Tu compañera”.

<https://youtu.be/Lei71dL6cTM>



Anaía Cristini recuerda a su compañera de escuela Virginia Piantoni, revisando sus recuerdos y cómo cambiaron sus percepciones de aquel entonces.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

La transformación del vínculo con la persona desaparecida.

La construcción de la memoria desde el presente.

La transformación de conductas aceptadas: las morales, lo bueno, lo malo.

### Preguntas disparadoras:

¿Cuáles se imaginan que eran las conductas no aceptadas en aquella época? ¿Cuáles son hoy?

¿Quién/quienes definen qué está mal y qué está bien?

¿Qué es aceptable y qué no?

¿Cómo nos vinculamos con alguien sobre el que se dice que “hizo algo malo”?

## “Volver a florecer”.

<https://youtu.be/RQoptgHFSmM>



Mónica Scatizzi recuerda un viaje con su compañero de universidad Fernando Yudi.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

El recuerdo de la personalidad.

El vínculo presente con la persona desaparecida y los ideales de aquel entonces.

El vínculo permanente que lxs desaparecidxs permiten establecer con la juventud.

### Preguntas disparadoras:

¿Cuáles son los sueños de las nuevas generaciones? ¿Cuáles son sus luchas? ¿Encuentran algún vínculo con las de aquella generación?

## “Esa puerta”

<https://youtu.be/GAhUB1jiDCc>



Lito Scoccimarro recuerda a su hermana Lili, a través de una anécdota de un juego que hacían en su casa

### Ejes sugeridos para su abordaje:

Los vínculos entre hermanxs.

Recuerdos de la infancia.

Cómo un recuerdo se afianza en un objeto.

### Preguntas disparadoras:

¿A qué juegan hoy? ¿Con quiénes? ¿Qué juegos hacían de más chicxs? ¿Qué recuerdos tienen de su infancia? ¿Consideran que esos juegos también construyen parte de su identidad y personalidad?

¿Qué objetos les permiten o les llevan a un recuerdo de su pasado?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## “Estoy aquí”.

[https://youtu.be/rY\\_wVRrzysY](https://youtu.be/rY_wVRrzysY)



Pablo Mancini recuerda una historia de su cautiverio junto a Rosa Ana Frigerio en el CCD de la Base Naval de Mar del Plata.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

Vínculos establecidos dentro del Centro Clandestino de Detención.

Resistencias dentro del Centro Clandestino de Detención.

Importancia de la lucha por la memoria, verdad y justicia: Juicios de lesa humanidad.

### Preguntas disparadoras:

¿Qué le preguntarían a un/a sobreviviente de un Centro Clandestino de Detención?

¿Cómo se resisten hoy en día situaciones de injusticia o vulneración de Derechos?

¿Qué significan para ustedes las palabras: memoria, verdad y justicia?

¿Qué importancia les dan a ellas?

## “Papero”.

<https://youtu.be/mQ1N7JoiMc8>



Luciana Valdini cuenta un fragmento de la historia que pudo reconstruir sobre su tío Carlos Alberto González Arrozagaray.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

Reconstrucción del vínculo y la historia de unx familiar desaparecidx.

Reconstrucción del vínculo a partir de los relatos de otrxs.

La presencia en la familia de unx familiar desaparecidx.

### Preguntas disparadoras:

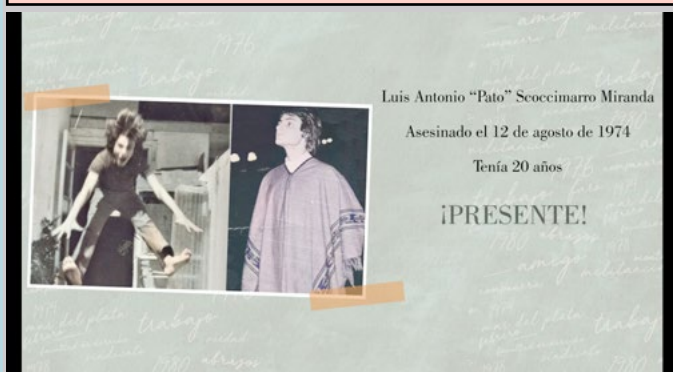
¿Qué relaciones tienen con lxs miembros de su familia? ¿Tienen historias o anécdotas de algún familiar que no pudieron conocer en persona?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?



## “Mercucio”

<https://youtu.be/BsshLfJg-DE>



Lito Scoccimarro recuerda a su hermano Pato a través de una anécdota en torno a una mesa y su perro.

Ejes sugeridos para su abordaje:

Los vínculos entre hermanxs.

Recuerdos de la infancia.

La vida cotidiana y la vida familiar.

Cómo un recuerdo se afianza en un objeto.

Preguntas disparadoras:

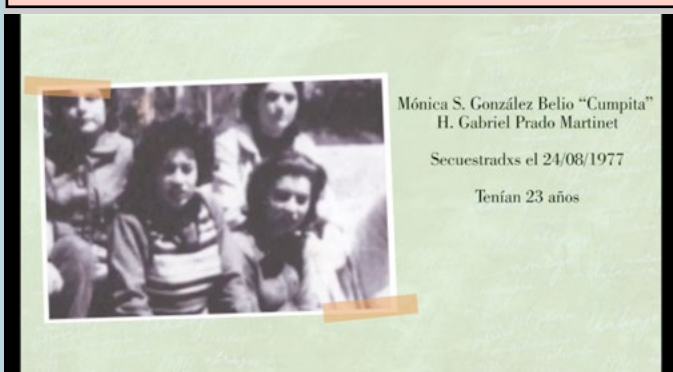
¿Qué vínculos tienen con sus hermanxs, primxs o familiares cercanos en edad?

¿Qué objetos les permiten o les llevan a un recuerdo de un vínculo con otra persona?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## “Construida Colectivamente”

<https://youtu.be/14KB6VOQgLk>



Antonio Gilabert recuerda a sus compañerxs Mónica Susana González Belio y Gabriel Prado a partir de su casamiento y cómo él les cedió una casa que había sido construida colectivamente.

Ejes sugeridos para su abordaje:

Los vínculos de amistad.

Los vínculos entre compañerxs de militancia.

Los vínculos de noviazgo.

La identidad generacional.

Preguntas disparadoras:

¿En qué instancias ustedes participan de modo colectivo?

¿Qué es pensar colectivamente?



## “Rockera”

<https://youtu.be/KRBNL8kWH4M>



Patricia M. Gaitán Rodon  
Secuestrada el 01/11/1976

Tenía 19 años

¡PRESENTE!

**AHORAY  
SIEMPRE**

Carlos Cubiella recuerda a su compañera de colegio Patricia Gaitán y cómo le hizo conocer el rock.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

- Los vínculos entre compañerxs de escuela y/o de militancia.
- Reconstrucción de la personalidad de una persona desaparecida.
- La construcción de la identidad.
- La música como parte de la identidad.

### Preguntas disparadoras:

- ¿Qué cosas comparten con sus amigxs?
- ¿Qué pudieron descubrir o conocer a partir de un/a amigx?
- ¿Qué música les parece de otra generación? ¿Por qué?

## “Mi abuelo”

<https://youtu.be/cOx24A89R10>



Enrique Carlos Pecoraro Bafigi  
Secuestrado el 13/11/1979

Tenía 38 años

¡PRESENTE!

**AHORAY  
SIEMPRE**

Ian Roberto Pecoraro recuerda a su abuelo Enrique a quien nunca conoció personalmente y cómo estableció un vínculo con él.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

- La reconstrucción de unx familiar desaparecidx.
- El vínculo con unx familiar desaparecidx al que no se conoció.
- Los vínculos entre nietxs y abuelxs.
- Efectos del terrorismo de estado en el presente, que se continúan de generación en generación.
- La continuidad del Terrorismo de Estado en el presente.

### Preguntas disparadoras:

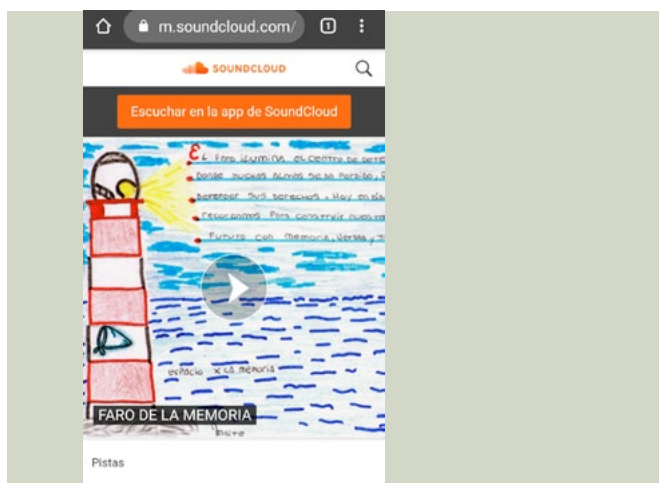
- ¿Cómo recuerdan a sus abuelxs?
- ¿Qué vínculos tuvieron o tienen con ellxs?
- ¿Cómo los marca en su identidad ese vínculo?
- ¿Qué continuidades del terrorismo de estado creen que hay en el presente?
- ¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## Podcast de Microrrelatos "Qué pasó y que no vuelva"

Los microrrelatos "Qué pasó y que no vuelva", fueron parte de la campaña Mar del Plata te canta los 40, llevada adelante en el año 2016 al cumplirse los 40 años del inicio de la última dictadura cívica-militar argentina, en la cual se realizó una acción artística-callejera por mes. La convocatoria a la escritura de microrrelatos fue la correspondiente al mes de abril, y se dirigió a la recopilación de recuerdos vinculados a vivencias, anécdotas del durante y después de la dictadura, partiendo de la premisa de que el Terrorismo de Estado se dirigió a toda la población. Se logró reunir más de 100 historias, que fueron impresas y repartidas en

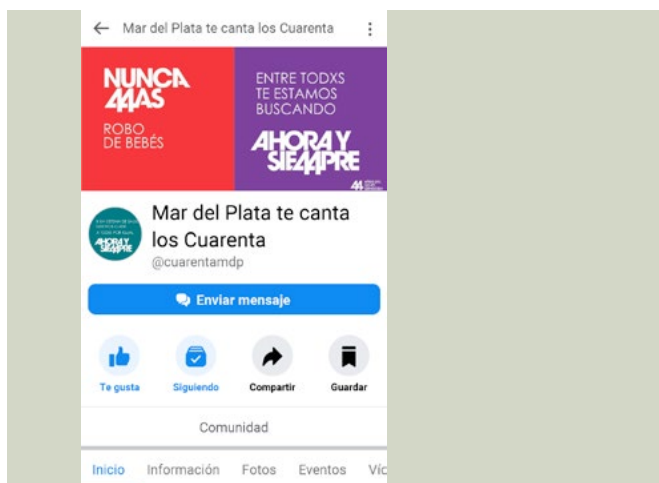
los espacios donde la gente suele esperar (filas de colectivos, salas de espera, filas para entrar al banco, etc.) y al mismo tiempo se difundieron por redes sociales.

En el año 2020, con un contexto de pandemia mundial, desde el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCD ESIM, se definió producir contenidos virtuales. En ese marco es que se convocó a actrices, actores, locutorxs y narradorxs marplatenses para ponerle voz a aquellas historias escritas en el año 2016, creando de esta manera los podcast que compartimos a continuación.



### Link a plataforma Soundcloud Faro de la Memoria

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-stio-de-memoria/tracks>



### Link a Fan Page Facebook Mar del Plata te canta los cuarenta

<https://www.facebook.com/cuarentamdp>

## PODCAST MICRORRELATO 1

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/microrrelatosquepasoyquenovuelva>



Narra Jorge García

El relato es de una persona que tenía 14 años durante el Mundial '78 que se llevó a cabo en la Argentina, durante la dictadura.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

Trabajadorxs cesanteadx por su militancia sindical durante el terrorismo de estado.

La vida cotidiana en dictadura.

El mundial '78 en la Argentina en un contexto dictatorial.

### Preguntas disparadoras:

¿Por qué motivos se despide hoy a alguien de un trabajo?

¿Qué motivos son legítimos y cuáles no?

¿Qué recuerdos hay en sus familias sobre el mundial '78?

## PODCAST MICRORRELATO 2

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/microrrelato-2-colectivo-faro-de-la-memoria>



Narra Araceli González

El relato es de una persona adolescente en los años de dictadura, recuerda a María Ercilia Báez, compañera de escuela que fue secuestrada y continúa desaparecida.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

El vínculo con una amiga desaparecida.

La reconstrucción de las memorias de la vida compartida con una persona desaparecida.

El secuestro, desaparición y asesinato de una familia entera.

Las vivencias en la época escolar. La militancia juvenil.

La práctica represiva del secuestro, asesinato y desaparición de personas y robo de bienes pertenecientes a las personas secuestradas.

### Preguntas disparadoras:

¿Qué cosas comparten con sus amistades?

¿Conocen a alguien o ustedes participan en algún ámbito de militancia? ¿En cuáles?

¿Conocen casos de desaparición de personas en democracia?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?



### PODCAST MICRORRELATO 3

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/microrrelato-3-por-lucila-medjurechian>



Narra Lucila Medjurechian

El relato es de una persona que recuerda un trabajo práctico que tuvo que hacer durante el secundario.

#### Ejes sugeridos para su abordaje:

La masacre ocurrida en el balneario Luna Roja durante la última dictadura.

La construcción de memorias como una acción del presente. El trabajo de memoria para repensar y resignificar la propia historia y la identidad.

Los enfrentamientos fraguados como práctica represiva. El trabajo de identificación de restos por parte del EEAF.

#### Preguntas disparadoras:

¿Qué historias conocen de sus barrios y de sus ciudades?

¿Qué acciones, sucesos o lecturas les hicieron, alguna vez, recordar algo que creían haber olvidado?

¿Cómo se identifica un cuerpo sin identidad?

¿Qué eran los enfrentamientos fraguados en dictadura? ¿Conocen casos parecidos en la actualidad?

### PODCAST MICRORRELATO 4

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-4-jose-britos>



Narra José Britos

El relato es de una persona que tenía 18 años, que vivía en Tandil durante la última dictadura. Recuerda sobre el momento en que se estaba desarrollando la Guerra de Malvinas.

#### Ejes sugeridos para su abordaje:

La Guerra de Malvinas en el contexto del terrorismo de estado.

La vida cotidiana en dictadura.

El servicio militar obligatorio.

#### Preguntas disparadoras:

¿Qué saben del Servicio Militar Obligatorio?

¿Qué saben de quienes tuvieron que ir a la Guerra de Malvinas?

¿Qué piensan sobre la guerra?



## PODCAST MICRORRELATO 5

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/microrrelato-5-por-carla-areta>



Narra de Carla Areta

El relato lo realiza una persona que militaba en el peronismo en el año 1973. Recuerda cómo conoció a quien luego fue su amor, Luis Federico Celesia (detenido-desaparecido).

### Ejes sugeridos para su abordaje:

La militancia previa a la dictadura.  
El vínculo con una persona querida que está desaparecida.  
Reconstrucción de la identidad de una persona desaparecida.  
Los efectos de la desaparición y de la ausencia.  
La continuidad en la búsqueda de Verdad y Justicia.

### Preguntas disparadoras:

¿Conocen a alguien o participan en algún espacio de militancia?  
¿Qué elegirían contar sobre unx amigx o pareja a la que, por alguna razón, ya no vieran más?  
¿Conocen si hay algún estudiante de su escuela que haya sido secuestradx en la dictadura?  
¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## PODCAST MICRORRELATO 6

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/microrrelato-6-por-nahuel-porto>



Narra Nahuel Porto

El relato es de una nieta recordando a su abuelo en la búsqueda de sus hijxs desaparecidxs.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

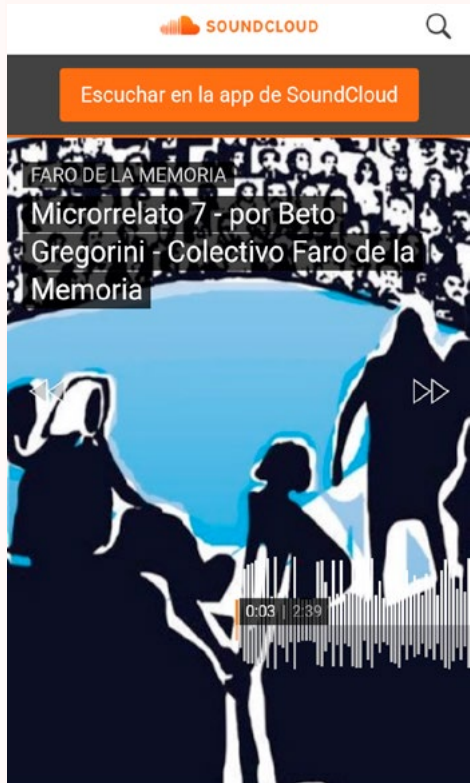
Los efectos de la desaparición de personas queridas.  
El proceso de búsqueda.  
Los vuelos de la muerte.  
El secuestro de niñxs, su desaparición y posterior envío a la casa del niño.  
El vínculo entre nietxs y abuelxs.  
El Plan Sistemático de Desaparición de Personas.

### Preguntas disparadoras:

¿Qué elegirían contar de sus abuelxs?  
¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?  
¿Conocen cuáles fueron los mecanismos que utilizó el Estado Argentino para desaparecer a las personas secuestradas?

## PODCAST MICRORRELATO 7

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-7-beto-gregorini-28720-1917>



Narra Beto Gregorini

El relato es de un hijo de desaparecidxs, su mamá, Marta García, fue liberada y su padre, Jorge Candeloro, continúa desaparecido.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

Los efectos de la desaparición.

La noche de las Corbatas.

La Comisaría 4ta de Mar del Plata como CCD.

### Preguntas disparadoras:

¿Qué elegirían contar sobre la vida de sus mamás o sus papás?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## PODCAST MICRORRELATO 8

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/microrrelato-8-por-belen-maneta>



Narra Belén Maneta.

El relato cuenta la experiencia de una niña exiliada.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

El exilio.

El vínculo con la familia que quedó en Argentina.

El desarraigo, el exilio en lo cotidiano.

El retorno a la Argentina.

### Preguntas disparadoras:

¿Conocen la experiencia de alguien que se haya tenido que ir del país o de su ciudad?

¿Cómo imaginan que vive alguien que tiene que alejarse de su país?

## PODCAST MICRORRELATO 9

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-9-por-alicia-falcon-colectivo-faro-de-la-memoria>



Narra Alicia Falcon.

El relato cuenta el vínculo en una familia con lo político y el recuerdo del golpe de estado.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

El vínculo con lo político y la política.

El recuerdo del golpe de estado.

El vínculo con las personas desaparecidas.

El cambiar de posición a partir de conocer otro punto de vista y experiencia.

### Preguntas disparadoras:

¿Qué recuerdos tienen de algún acontecimiento político del pasado? ¿Cómo se vivió en su familia?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## PODCAST MICRORRELATO 10

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-10-marcela-zosi-simon-colectivo-faro-de-la-memoria>



Narra Marcela Zosi Simon.

El relato cuenta el recuerdo de unx niñx durante un operativo militar en su casa y la obligación de blanquear la pared por inscripción política.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

La vida cotidiana en dictadura.

El terror en toda la sociedad.

El autoritarismo.

La censura.

Memorias de las infancias.

### Preguntas disparadoras:

¿Tienen algún recuerdo de una situación en que hayan tenido miedo o terror?

¿Cómo se puede reaccionar frente a la orden de un militar y/o policía?

¿Cómo se imaginan que se vivió la dictadura en su barrio?



## PODCAST MICRORRELATO 11

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-11-por-marcela-cardoso-faro-de-la-memoria>



Narra de Marcela Cardoso.

El relato es de una persona que recuerda el momento que conoció en profundidad la historia de su amiga como víctima y familiar de desaparecidxs, compartiendo un viaje en auto.

Ejes sugeridos para su abordaje:

Restitución de restos de unx desaparecidx.

Conocer la historia de una familiar de desaparecidxs.

Robo de bienes en los secuestros.

Desaparición de menores.

Preguntas disparadoras:

¿Conocen la historia de alguna persona que, por diferentes razones, haya perdido familiares cercanos? ¿Cómo se vincularían con alguien que perdió a algún familiar cercano?

¿Qué se imaginan que sucede con el entorno de una persona desaparecida?

## PODCAST MICRORRELATO 12

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-12-por-alejandro-arcuri-colectivo-faro-de-la-memoria>



Narra Alejandro Arcuri

El relato cuenta los recuerdos de un niño sobre su mamá presa política y su padre asesinado.

**Ejes sugeridos para su abordaje:**

El vínculo de un hijo con sus padres.

La idea de “normalidad” en una familia.

Lxs presxs políticxs.

Memorias de infancia.

**Preguntas disparadoras:**

¿Qué es una familia normal?

¿Qué contarían de su familia que no sea “normal”?

¿Cómo se imaginan la vida de unx niñx con su madre presa y su padre asesinado?



## PODCAST MICRORRELATO 13

<https://soundcloud.com/faro-de-la-memoria-sitio-de-memoria/podcast-13-por-gustavo-vera-colectivo-faro-de-la-memoria>



Narra Gustavo Vera

El relato cuenta la historia de un nene de 11 años que vivió un operativo de secuestro.

### Ejes sugeridos para su abordaje:

La vida cotidiana en dictadura.

El terror en toda la sociedad.

Los operativos de secuestro.

Memorias de infancia.

### Preguntas disparadoras:

¿Recuerdan alguna situación en que hayan tenido miedo o terror?

¿Cómo se imaginan que se vivió la dictadura en su barrio?

¿Qué consecuencias deja el terror en la sociedad?